



Curso de Mestrado em Dança Estrutura Acadêmica

Disciplinas Obrigatórias

Seminários Avançados - 60H PPGDANCA0030

Ementa Cumpre função estrutural na grade curricular como eixo de sustentação do perfil teórico proposto para o curso, quanto ao aspecto dos conteúdos específicos da matéria do curso (dança) nas suas diversas conexões temáticas da atualidade. Consta da apresentação e discussão de tópicos centrais da caracterização da estrutura de pensamento correspondente ao entendimento de corpo, de dança e duas imbricações contextuais tal como proposto na definição do perfil teórico do curso, a partir de suas linhas de pesquisa.

Metodologia da Pesquisa em Dança - 60h PPGDANCA0028

Ementa Cumpre função estrutural na grade curricular como eixo de sustentação do perfil teórico proposto para o curso, quanto ao aspecto das estratégias de abordagem dos objetos de estudo. Consta da apresentação de instrumental teórico para subsidiar as definições metodológicas e bibliográficas dos alunos no desenvolvimento de suas pesquisas, esclarecendo suas inserções em tradições teóricas consolidadas e as especificidades epistemológicas da pesquisa em dança.

Elaboração de Projetos - 60H PPGDANCA0029

Ementa Cumpre função estrutural na grade curricular como eixo de sustentação do perfil teórico proposto para o curso, quanto ao aspecto da organização do processo de estudo em etapas de pesquisa. Consta da apresentação dos fundamentos teóricos para conduzir o processo de elaboração de projetos de dissertação, discutindo aspectos estruturais do roteiro de um projeto e seus pontos básicos: definição do objeto e o modo de tratá-lo, a relação entre objeto da pesquisa, fundamentação teórica e a metodologia da pesquisa em Dança. Orientação do processo de definição e construção do objeto da pesquisa e a escolha da metodologia apropriada. Apresentação e discussão dos projetos criados ao longo do curso.



Disciplinas Optativas

A Cinesiologia e a Dança - 45H PPGDANCA0044

Ementa O corpo em movimento: considerações morfológicas; filogênese e ontogênese; imbricação entre estrutura e função; padrões evolutivos sequenciais de movimento. A cinestesia ou sentido do movimento; propioceptividade. A epidemiologia na dança.

Acompanhamento de Residência Artística - 45h PPGDANCA0037

Ementa Atividade orientada de participação em projetos de investigação artística em dança propostos por artistas residentes convidados (por meio de projeto de Extensão), nas funções de acompanhamento analítico do processo e/ou participação orientada, de modo a promover a retroalimentação entre procedimentos de pesquisa artística e acadêmica em uma prática laboratorial que, não obstante, preserva as especificidades de cada perfil de pesquisa (acadêmica e artística).

Análise de Configurações da Dança – Brasil - 45h PPGDANCA0031

Ementa Os métodos de análise crítica e suas correspondentes estruturas de pensamento. O papel da Crítica no desenvolvimento da Dança enquanto matéria artística e área de conhecimento, no Brasil. A crítica jornalística e a crítica ensaística. Análise sistemática de obras de dança, especialmente dança contemporânea, especialmente a brasileira - e produção de resenhas críticas.

Dança e Cognição - As Técnicas Corporais - 45h PPGDANCA0035

Ementa Aborda a relação entre corpo e técnica apresentando recentes teorias das ciências cognitivas acerca do funcionamento do sistema sensorio-motor. Discute estudos da neurobiologia sobre o funcionamento do cérebro, a propriocepção e a cinestesia (o sentido do movimento). Apresenta experiências recentes sobre novas abordagens de movimento e de técnica e discute essas experiências correlacionando com as teorias apresentadas. Evidencia o problema da técnica para dança na atualidade.

Danças Populares: Padrões em Evolução - 45H PPGDANCA0043

Ementa Aborda as danças populares tradicionais à luz das teorias evolutivas da cultura, mostrando que as configurações que se observam são, de fato, sínteses transitórias de processos cognitivos, comunicacionais e evolutivos que ocorrem no corpo que dança e, portanto, sínteses mutáveis, em constante coevolução com o ambiente.



Identifica padrões de movimento e sua transmissão com alta taxa de estabilidade. Propõe um estudo epistemológico da dança.

Etnografias da Dança - 45H PPGDANCA0036

Ementa Aborda questões teóricas e práticas relativas aos registros etnográficos em dança, desde as anotações realizadas a partir dos exercícios de observação durante o trabalho de campo e suas considerações interpretativas, até as reflexões críticas sobre representação cultural e coreografia.

O Corpo Contemporâneo nas Artes do Corpo de Agora - 45H PPGDANCA0042

Ementa Discussão sobre o entendimento de corpo pelo viés do pensamento científico contemporâneo para, então, poder compreender as artes que são produzidas na atualidade. Assume-se aqui a necessidade de um outro arcabouço teórico para tratar do objeto de estudo em questão - as artes do corpo - que possibilite uma reflexão mais articulada com as demandas da atualidade. Tal exigência do mundo atual é verificada no inevitável trânsito e na contínua contaminação entre os saberes, sejam eles científicos ou artísticos.

Poética Tecnológica da Dança - 45H PPGDANCAPPGDANCA0034

Ementa As possibilidades de criação, elaboração e exposição da dança em suas diversas manifestações e aproximações acerca do pensamento contemporâneo e as tecnologias de mediação e poéticas não digitais, digitais e interativas.

Processos Evolutivos da Dança – Brasil - 45H PPGDANCA 0033

Ementa Estudo do processo de transformação histórica da dança, quanto às suas configurações artísticas e às estruturas de pensamento correspondentes. Concepções de história e correspondentes de temporalidade. A coevolução dos sistemas culturais.

Tópicos Contemporâneos de Dança - 45H PPGDANCA0032

Ementa Questões derivadas das configurações de dança contemporânea e as relações temáticas nelas implicadas, tais como: corpo e sociedade, dança e política, interseção com outras linguagens artísticas; preparação técnica corporal e concepção estética.



Atividades Obrigatórias

Participação em Grupo de Pesquisa - 15H PPGDANCA 0040

De caráter obrigatório e complementares à formação profissional de pesquisador em dança, essa atividade é voltada ao acompanhamento de atividades de um grupo de pesquisas da Escola mediante afinidade da linha de investigação com o projeto do aluno.

Pesquisa Orientada - 15H PPGDANCA0038

De caráter obrigatório e complementar à formação profissional de pesquisador em dança, essa atividade é voltada para encontros sistemáticos com o professor orientador para monitoração do desenvolvimento do projeto de pesquisa.

Projeto de Dissertação DANA41 /20151

De caráter obrigatório e complementares à formação profissional de pesquisador em dança, essa atividade é voltada para a Defesa da Dissertação.

Trabalho de Conclusão PPGDANCA001

Atividade relativa à Defesa de Dissertação e à Defesa de Tese. Na Defesa de Dissertação análise e avaliação do Trabalho de Conclusão elaborado pelo estudante, por parte da banca examinadora, acerca da relevância da pesquisa, da capacidade de explanação e defesa de argumentos. Na Defesa de Tese a banca examinadora analisa e avalia a qualidade, a coerência e capacidade de defesa da pessoa doutoranda e a singularidade da sua hipótese para o campo da Dança.