



## CHAMADA PARA PARTICIPAÇÃO EM EDITAL DE SELEÇÃO INTERNA PARA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE NO EXTERIOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA

Em atendimento ao Edital n.º 003/2022 CAPES PRINTUFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE o Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, torna público o Edital de seleção interna para bolsas de Doutorado Sanduíche no Exterior para saída entre abril de 2023 a dezembro de 2023, no âmbito do EDITAL CAPES PRINT, disponível em <https://capesprint.ufba.br/> - <https://capesprint.ufba.br/editais> e, mais especificamente, disponível em:

[https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital\\_003\\_2022\\_doutorado\\_sanduiche\\_atualizado\\_25\\_10.pdf](https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital_003_2022_doutorado_sanduiche_atualizado_25_10.pdf)

1. Este Edital convoca estudantes da segunda (entrada em 2020) e terceira (entrada em 2021) turmas do Curso de Doutorado em Dança para realizarem inscrição para bolsas de doutorado sanduíche.

2. Os projetos devem, obrigatoriamente, seguir um dos três temas:

TEMA 1 - A modernidade e os desafios da formação brasileira: entre o passado e o futuro, entre o local e o global;

TEMA 2 - Arte, poéticas das diferenças e subjetividade;

TEMA 3 - Cidade, História, Cultura e Poder.

2.1 A descrição dos três temas encontra-se disponível em:

<https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf>

**Parágrafo único** Este Edital de Seleção Interna do PPGDança segue estritamente o Edital n.º 003/2022 CAPES PRINTTUFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE. Se não ocorrer estrito segmento ao disposto no referido Edital haverá desclassificação da pessoa candidata.

3. Os projetos devem estar articulados a uma das quatro linhas de pesquisa do PPGDança, bem como aos grupos de pesquisa.

### 3.1. Linhas de pesquisa:

Linha 1 – Dança, Corpo e Cognição

**Ementa:** A linha propõe compreender a dança como ação cognitiva do corpo em seus fluxos relacionais, comunicacionais e sistêmicos e também em



leituras políticas e biopolíticas. Abriga pesquisas interessadas em investigar memórias, gestos, imagens, diferenciados modos de organizar o movimento, estratégias de composição, improvisação e performance, procedimentos artísticos e pedagógicos.

#### Linha 2 – Processos e Configurações Artísticas em Dança

**Ementa:** Estudos dedicados à caracterização e análise crítica tanto dos processos envolvidos na prática compositiva da dança, quanto das suas resultantes configurações artísticas consideradas em suas articulações contextuais, interfaces tecnológicas, implicações políticas e estéticas.

#### Linha 3 – Mediações culturais e educacionais em Dança

**Ementa:** Estudos que articulam a Dança com outras áreas de conhecimento em uma perspectiva inter e transdisciplinar. Dedicar-se à investigação das concepções, composições e implicações políticas, culturais e educacionais, em diferentes contextos, que desenvolvem e mediam processos e modos de organização em Dança.

#### Linha 4 – Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas

Reúne pesquisas que abordam a produção de dança nos territórios da diáspora. Fomenta a produção de conhecimento crítico em torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam e interseccionam modos de vida afro-diaspóricos, tradições, estéticas, corporalidades e cosmovisões. Corrobora com as reflexões críticas em pesquisas que se dedicam: à experimentação dos procedimentos de criação em Dança, à elaboração e constituição de treinamentos, à análise de técnicas corporais e suas especificidades, às estratégias de produção cultural e artística, às políticas afirmativas e de representação étnico racial no campo das artes, à geração de epistemologias próprias, aos processos de estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, aos diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, às relações entre memória e ancestralidade, bem como às possíveis correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

#### 3.2 Grupos de pesquisa relativos a pessoas candidatas aptas ao processo seletivo:

- Grupo de Pesquisa Laboratório Coadaptativo LabZat - Primeira líder: Fabiana Dultra Britto
- PROCEDA - Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança  
Primeira líder: Lúcia Matos
- Corponectivos em Danças - Primeira líder: Lenira Peral Rengel



- UMBIGADA: Grupo de Pesquisa em Dança, Cultura e Contemporaneidade-GPDACCO - Primeira líder: Daniela Amoroso

- Grupo Gira: Grupo de pesquisa em culturas indígenas e repertórios afro-brasileiros e populares - Primeira líder - Amélia Vitória de Souza Conrado

- Grupo de Pesquisa Ágora: modos de ser em Dança - Primeira líder Gilsamara Mouta

#### 4. CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO DA SELEÇÃO

FASES/ETAPAS	DATAS/PERÍODOS	OBSERVAÇÕES
DIVULGAÇÃO EDITAL	1º/11/2022 a 28/11/2022	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> - em Editais Publicados / e-mail
PERÍODO DE INSCRIÇÃO	16/11/2022 a 28/11/2022	E-mail: <a href="mailto:ppgdanca@ufba.br">ppgdanca@ufba.br</a> ASSUNTO OBRIGATÓRIO: DOUTORADO CAPES PrInt
HOMOLOGAÇÃO E RESULTADO	30/11/2022	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> em Resultados de Editais
ENVIO DE RECURSO	Em até 24 horas após divulgação do Resultado	E-mail: <a href="mailto:ppgdanca@ufba.br">ppgdanca@ufba.br</a> ASSUNTO OBRIGATÓRIO:RECURSO DOUTORADO CAPES PrInt
RESPOSTA A RECURSO	02/12/2022	Por e-mail
HOMOLOGAÇÃO E RESULTADO FINAL	02/12/2022	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> em Resultados de Editais
ENVIO À PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO	05/12/2021	Envio via à PROPG pelo Sistema de Apoio à Pesquisa e Inovação SAPI



## 5. OBSERVAÇÕES GERAIS E FINAIS

a) A inscrição pessoa candidata implica conhecimento e aceitação total das disposições, normas e instruções contidas neste Edital.

b) É obrigatório seguir os dispostos no **EDITAL n.º 001/2021 PRINT/UFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE**, no âmbito do EDITAL CAPES PRINT disponível em <https://capesprint.ufba.br/>, <https://capesprint.ufba.br/editais> e mais especificamente disponível em:

[https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital\\_003\\_2022\\_doutorado\\_sanduche\\_atualizado\\_25\\_10.pdf](https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital_003_2022_doutorado_sanduche_atualizado_25_10.pdf)

c) É obrigatório seguir um dos três temas dispostos em:

<https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf>

d) Casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do PPGDança.

Salvador, 01 de novembro de 2022

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lenira Peral Rengel**  
Coordenadora do Programa de  
Pós-Graduação em Dança