



Ministério da Educação

Universidade Federal da Bahia  
Escola de Dança



Programa de Pós-Graduação em  
Dança

---

---

**CHAMADA PARA PARTICIPAÇÃO EM EDITAL DE SELEÇÃO INTERNA PARA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE NO EXTERIOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA, EM ATENDIMENTO AO EDITAL N.º 001/2021 PRINT/UFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE**

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, no uso de suas atribuições, torna público o Edital de seleção interna para bolsas de Doutorado Sanduíche no Exterior para saída entre outubro de 2021 e março de 2022, conforme o **EDITAL n.º 001/2021 PRINT/UFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE**, no âmbito do EDITAL CAPES PRINT, disponível em <https://capesprint.ufba.br/editais> e mais especificamente disponível em:

[https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital\\_001\\_2021\\_doutorado\\_snuiche.pdf](https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital_001_2021_doutorado_snuiche.pdf)

1. Este Edital convoca estudantes da primeira turma de Doutorado (2019) para realizarem inscrição para bolsas de doutorado sanduíche.

2. Os projetos devem, obrigatoriamente, seguir um dos três temas:

TEMA 1 - A modernidade e os desafios da formação brasileira: entre o passado e o futuro, entre o local e o global;

TEMA 2 - Arte, poéticas das diferenças e subjetividade;

TEMA 3 - Cidade, História, Cultura e Poder.

2.1 A descrição dos três temas encontra-se disponível em:

<https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf>

**Parágrafo único** Este Edital de Seleção Interna do PPGDança segue estritamente o EDITAL n.º 001/2021 PRINT/UFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE. Se não ocorrer estrito segmento ao disposto no referido Edital haverá desclassificação da pessoa candidata.

**3.** Os projetos devem estar articulados a uma das três linhas de pesquisa do PPGDança, bem como aos grupos de pesquisa.

### **3.1. Linhas de pesquisa:**

#### Linha 1 – Dança, Corpo e Cognição

Ementa: A linha propõe compreender a dança como ação cognitiva do corpo em seus fluxos relacionais, comunicacionais e sistêmicos e também em leituras políticas e biopolíticas. Abriga pesquisas interessadas em investigar memórias, gestos, imagens, diferenciados modos de organizar o movimento, estratégias de composição, improvisação e performance, procedimentos artísticos e pedagógicos.

#### Linha 2 – Processos e Configurações Artísticas em Dança

Ementa: Estudos dedicados à caracterização e análise crítica tanto dos processos envolvidos na prática compositiva da dança, quanto das suas resultantes configurações artísticas consideradas em suas articulações contextuais, interfaces tecnológicas, implicações políticas e estéticas.

#### Linha 3 – Mediações culturais e educacionais em Dança

Esta linha delimita dois adensamentos de investigação:

3.1 Estudos que articulam a Dança com outras áreas de conhecimento em uma perspectiva inter e transdisciplinar. Dedicar-se à investigação das concepções, composições e implicações políticas, culturais e educacionais, em diferentes contextos, que desenvolvem e mediam processos e modos de organização em Dança.

3.2 “Dança e Diáspora Africana: expressões poéticas, políticas, educacionais e epistêmicas” reúne pesquisas que abordam a produção de dança nos territórios da diáspora. Fomenta a produção de conhecimento crítico em torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam e interseccionam modos de vida afro-diaspóricos, tradições, estéticas, corporalidades e cosmovisões. Corrobora com as reflexões críticas em pesquisas que se dedicam: à experimentação dos procedimentos de criação em Dança, à elaboração e constituição de treinamentos, à análise de técnicas corporais e suas especificidades, às estratégias de produção cultural e artística, às políticas afirmativas e de representação étnico racial no campo das artes, à geração de epistemologias próprias, aos processos de estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, aos diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, às relações entre memória e ancestralidade, bem como às possíveis correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

### 3.2 Grupos de pesquisa relativos a pessoas candidatas aptas ao processo seletivo:

- 2001 Elétrico - Grupo de Pesquisa em Ciberdança - Primeira Líder: Ludmila Pimentel
- Grupo de Pesquisa Laboratório Coadaptativo LabZat - Primeira Líder: Fabiana Dultra Britto
- PROCEDA - Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança  
Primeira Líder: Lúcia Matos
- Corponectivos em Danças - Primeira Líder: Lenira Peral Rengel
- UMBIGADA: Grupo de Pesquisa em Dança, Cultura e Contemporaneidade-GPDACCO  
- Primeira Líder: Daniela Amoroso
- Grupo Gira: Grupo de pesquisa em culturas indígenas e repertórios afro-brasileiros e populares - Primeira Líder - Amélia Vitória de Souza Conrado
- Grupo de Pesquisa Ágora: modos de ser em Dança – Primeira Líder Gilsamara Moura

### 4. CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO DA SELEÇÃO

FASES/ETAPAS	DATAS/PERÍODOS	OBSERVAÇÕES
<b>DIVULGAÇÃO EDITAL</b>	23/04/2021 a 16/05/2021	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> – em <b>Editais Publicados</b> / e-mail: <a href="mailto:ppgdancaufba@gmail.com">ppgdancaufba@gmail.com</a>
<b>PERÍODO DE INSCRIÇÃO</b>	23/04/2021 a 16/05/2021	E-mail: <a href="mailto:ppgdancaufba@gmail.com">ppgdancaufba@gmail.com</a> ASSUNTO <b>DOUTORADO PrInt</b>
<b>HOMOLOGAÇÃO E RESULTADO</b>	21/05/2021	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> em <b>Resultados de Editais</b>
<b>ENVIO DE RECURSO</b>	Em até 24 horas após divulgação do Resultado	E-mail: <a href="mailto:ppgdancaufba@gmail.com">ppgdancaufba@gmail.com</a> ASSUNTO <b>RECURSO DOUTORADO PrInt</b>
<b>RESPOSTA A RECURSO</b>	24/05/2021	Por e-mail: <a href="mailto:ppgdancaufba@gmail.com">ppgdancaufba@gmail.com</a>
<b>HOMOLOGAÇÃO E RESULTADO FINAL</b>	25/05/2021	<a href="http://www.ppgdanca.dan.ufba.br">www.ppgdanca.dan.ufba.br</a> em <b>Resultados de Editais</b>
<b>ENVIO À PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO</b>	26 a 28/05/2021	Envio à PROPG pelo <b>Sistema de Apoio à Pesquisa e Inovação SAPI</b>

## 5. OBSERVAÇÕES GERAIS E FINAIS

a) A inscrição pessoa candidata implica conhecimento e aceitação total das disposições, normas e instruções contidas neste Edital.

b) É obrigatório seguir os dispostos no **EDITAL n.º 001/2021 PRINT/UFBA BOLSAS DE DOUTORADO SANDUÍCHE**, no âmbito do EDITAL CAPES PRINT disponível em <https://capesprint.ufba.br/editais> e mais especificamente disponível em:

[https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital\\_001\\_2021\\_doutora\\_do\\_snduiche.pdf](https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/edital_001_2021_doutora_do_snduiche.pdf)

c) É obrigatório seguir um dos três temas dispostos em:

<https://capesprint.ufba.br/sites/capesprint.ufba.br/files/proposta.pdf>

d) Casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do PPGDança.

Salvador, 23 de abril de 2021.



**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lenira Peral Rengel**

Coordenadora do Programa de

Pós-Graduação em Dança